

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств» Бугульминского муниципального района
Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

г. Бугульма, 2018

Принято:

Педагогическим советом

МБОУ ДО «БДШИ»

Протокол № 1 от 29.08.2018

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «БДШИ»

 Л.Н. Пискунова

Приказ № 194 от 29.08.2018

Данная программа разработана на основе примерной учебной программы «Эстрадное пение» для обучающихся ДМШ и музыкальных отделений ДШИ (Министерство культуры Республики Татарстан г. Казань, 2009г.), составитель: Горностаева А.В., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №14 г. Казани, преподаватель отделения «Эстрадно-джазовое пение» Казанского музыкального колледжа им. И.В. Лухадеева; а также на основе учебной программы «Эстрадное пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002г., составитель: Палашкина Г.В., преподаватель Детской школы искусств им. М.А.Балакирева г. Москва.

Разработчик: Тихонова Галина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ

1. Рецензент: Бадькшанова А.И., преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ» Бугульминского муниципального района РТ
2. Рецензент: Кашапова Р.Р., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением вокального искусства Альметьевского музыкального колледжа им. Ф.Яруллина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

<i>1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2 Срок реализации учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
<i>1.4 Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.5 Методы и принципы обучения.....</i>	<i>6</i>
<i>1.6 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>8</i>

II. Содержание учебного предмета

<i>2.1 Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>9</i>
<i>2.2 Требования по годам (этапам) обучения.....</i>	<i>10</i>

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

IV. Формы и методы контроля, система оценок

<i>4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>30</i>
<i>4.2 Критерии оценки.....</i>	<i>30</i>

V. Методическое обеспечение учебного процесса

<i>5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>33</i>
<i>5.2.Методические рекомендации по подбору репертуара.....</i>	<i>35</i>

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

<i>6.1. Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>37</i>
<i>6.2 Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>38</i>

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет эстрадного пения – основа для формирования музыкально-эстетического отношения к миру. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты, толерантности.

Пение развивает у детей музыкальные способности: слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Программа «Эстрадное пение» актуальна как одна из эффективных форм развития творческого потенциала личности. Особенность состоит в том, что это интегративная целостность разных видов исполнительской деятельности. Программы XXIв. возможны только на полихудожественной основе. Концепция полихудожественного развития дает фундамент для программ тех дисциплин, на которых даются основы нескольких жанров искусства одновременно в их взаимосвязи и взаимодействии, включая первоначальные навыки культуры, речи, пения, хореографических движений (пластики), эмоционального исполнительства.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы, опираясь на огромный интерес детей к эстрадной музыке, и, особенно к песенному эстраднему жанру, формировать их музыкальный вкус на примерах высокохудожественных произведений в рамках данного жанра; совершенствовать их исполнительские способности на основе работы по постановке голоса и развитию слуха учащихся; стимулировать их творческую активность, инициативу в поисках интерпретации исполняемых произведений, самостоятельность, потребность в общении с музыкой других жанров (народной и классической), а так же в возможности раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности.

Детское вокальное эстрадное творчество – один из самых активных и востребованных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и образования, высокого интеллекта, профессионального мастерства.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Эстрадное пение»

Программа обучения рассчитана на 5 лет. Возраст обучающихся от 9 до 16 лет. Возможно обучение детей в подготовительных группах в возрасте от 7 до 9 лет.

1.3 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «эстрадное пение» носят преимущественно практический характер и проходят в *форме индивидуальных уроков*. Уроки проводятся 2 раза в неделю.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведется по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой репертуар, его участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

1.4 Цель и задачи учебного предмета «Эстрадное пение»

Цель образовательной программы – формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребенка и активизацию творческих способностей обучающихся. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной, конкурсной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения;

- овладение навыками использования комплекса технических средств обучения.

2. *РАЗВИВАЮЩИЕ*

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- оптимизация певческого развития каждого обучающегося в процессе исполнения детских эстрадных песен при использовании технических средств обучения, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих;
- развитие художественного вкуса, духовно- нравственное развитие;
- развитие устойчивого интереса к эстрадной вокально-исполнительской культуре.

2. *ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ*

- приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкального искусства;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

1.5 Методы и принципы обучения

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ученик есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего обучения этих особенностей и творческого подхода к методам развития. Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических **принципов**:

1. принцип единства художественного и технического развития голоса;

2. принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
3. принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
4. принцип индивидуального подхода к ученику – этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
5. принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Основные *методы*, используемые на занятиях эстрадного вокала:

1. *метод демонстрации* – объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
2. *метод упражнений* – систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;
3. *фонетический метод* – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
4. *концентрический метод* – начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);
5. *метод анализа* – все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео- или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а так же беседы об охране голоса.

1.6 Описание материально-технических условий реализации учебнопредмета «Эстрадное пение»

Так как эстрадное искусство связано с использованием современной электронной техники (микрофоны, усилители, микшерский пульт, акустическая обработка звука, магнитофон и т.д.), то все это может служить техническими средствами обучения бпевцов. Поэтому научить детей пользоваться ими в учебном процессе является первой задачей педагога в работе с обучающимися по предмету «эстрадное пение».

Практически все дети, подойдя к микрофону, испытывают испуг от звучания своего голоса. Для того чтобы ребенок мог адаптироваться к новым условиям, необходимо использовать разговор с ним. Когда ребенок отвечает в микрофон на вопросы: как его зовут, как зовут членов его семьи и т.д., а затем пытается рассказать стишок; лишь после этого можно переходить к постановке голоса с использованием микрофона;

Уже на этом – подготовительном этапе учащиеся знакомятся с понятием о фонограммах, как аккомпанирующих, так и с записью голосов исполнителей. Кроме того, детям рассказывается о возможностях микрофонов-караоке, музыкальных центров с караоке и компьютерных программах в Интернете, где можно найти множество аккомпанирующих фонограмм самых известных исполнителей. Таким образом, дети получают представление о возможностях магнитофона, видеомангнитофона и компьютера, как помощников в обучении.

Минимальный комплекс технического оборудования, необходимый для использования в процессе обучения эстраднему вокалу

1. музыкальный инструмент (возможно фортепиано);
2. микрофоны со стойками и без;
3. музыкальный центр.

Так же положительно влияют на учебный процесс наличие студии звукозаписи, компьютера, концертного зала в свободном доступе, профессионального звукорежиссера и аранжировщика.

В работе преподавателю необходимо иметь богатую фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, нотную библиотеку, учебные пособия, инструментальные фонограммы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Эстрадное пение»:

7-летний срок обучения (с подготовительными классами)

класс	подг.	подг	1	2	3	4	5
Учебная нагрузка в неделю (в часах)	2	2	2	2	2	2	2
Учебная нагрузка в год (в часах)	64	66	66	66	66	66	66

Общее количество часов : 460

5-летний срок обучения

класс	1	2	3	4	5
Учебная нагрузка в неделю (в часах)	2	2	2	2	2
Учебная нагрузка в год (в часах)	66	66	66	66	66

Общее количества часов: 330

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2 Требования по годам (этапам) обучения

Подготовительный класс (1 год обучения)

Цель:

- *заложить основы вокально-исполнительской деятельности;*
- *сформировать начальные навыки вокального исполнительства.*

Задачи:

- *формирование певческой установки;*
- *постановка певческого дыхания;*
- *формирование начальных навыков певческой артикуляции;*
- *формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне*

до 1-ой октавы;

- *ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.*

В течение 1-го года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса;
- знать правила певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы шеи во время пения);
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь пользоваться средним регистром;
- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне: до - ля 1-ой октавы;
- петь интервалы в медленном темпе: большой и малой секунды, большой и малой терции и кварты;
- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне.

При работе с учащимися подготовительных классов необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа 1-й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Ученик должен помнить, что крик – это враг певческого голоса. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

На контрольных уроках в конце года исполняется 2 небольших произведения: вокализ или песню напевного характера и детскую популярную песню возможно с микрофоном, под фонограмму (допускается с дублированием мелодии).

Подготовительный класс (2 год обучения)

Цель:

- *развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);*
- *развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);*
- *развитие навыков интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;*
- *выработка ощущения грудного резонирования;*
- *развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;*

- *усовершенствование навыка работы с микрофоном.*

В течение 2-го года обучения учащийся должен:

- иметь представление об основах певческого дыхания (диафрагмальном, нижнерёберном дыхании);
- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться грудным регистром;
- петь интервалы в пределах октавы;
- уметь сочетать пение с движением;
- иметь представление о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на сцене;
- уметь свободно обращаться с микрофоном;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стакато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Следует продолжать упражнения на закрепление чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание развитию грудного регистра. При работе над произведениями добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

На контрольных уроках в конце года исполняется два разнохарактерных произведения одно под живое сопровождение, а другое с микрофоном, под фонограмму.

1 класс (после подготовительных классов)

Цель:

- *расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).*

Задачи:

- *развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);*
- *закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- *формирование ощущения головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);*
- *формирование высокой певческой позиции;*
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;*
- *развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

В течение 3-го года обучения учащийся должен:

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- владеть мягкой атакой звука;
- уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- уметь пользоваться грудным и головным регистром;
- петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- грамотно и осмысленно произносить литературный текст в произведении;
- уметь свободно обращаться с микрофоном;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

В этом классе можно вводить распевочный материал на основе гамм и арпеджио. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

На зачете в конце первого полугодия исполняются 2 разноплановых произведения: одно под живое сопровождение, а другое с микрофоном, под фонограмму. На переводном экзамене в конце второго полугодия - 2 разнохарактерных произведения с микрофоном, под фонограмму.

2 класс (после подготовительных классов)

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).*

Задачи:

- *развитие навыков пения в эстрадно-джазовой манере (понятие «пение в речевой позиции»);*
- *развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);*
- *развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *развитие тембровых и динамических возможностей голоса;*
- *сглаживание переходных звуков;*
- *целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *развитие навыков работы в звукозаписывающей студии;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

В течение 4-го года обучения учащийся должен:

- *иметь представление о фразировке, вибрато, филировании звука, о работе в звукозаписывающей студии, о пении в «речевой позиции»;*
- *уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;*
- *освоить навык внутренней артикуляции;*
- *владеть мягкой и твердой атакой звука;*
- *владеть богатой нюансировкой в пении;*
- *уметь «сглаживать» грудной и головной регистры;*
- *петь интервалы в пределах 1,5 октав;*

- уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Освоить навыки внутренней и внешней артикуляции (артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое небо, корень языка, артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, добиваться смыслового единства текста и музыки. Продолжается работа с микрофоном. С увеличением диапазона разучиваемого материала необходимо работать над переходными нотами и выравниванием регистров. При выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Необходимо проводить беседы о записи в звукозаписывающей студии, значении звукорежиссера и технических средств обучения в целом.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 1-2 вокализа, 5-6 вокальных произведений различного характера и содержания.

На зачете в конце первого полугодия исполняются 2 разноплановых произведения: одно под живое сопровождение, а другое с микрофоном, под фонограмму. На переводном экзамене в конце второго полугодия - 2 произведения с микрофоном, под фонограмму желательно разных по жанру.

3 класс (после подготовительных классов)

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);*
- *работа над стилистическими особенностями произведений;*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением.*

В течение 5-го года обучения учащийся должен:

- уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;
- владеть вокальными навыками в эстрадно-джазовой манере пения;
- владеть всеми видами атак звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;
- владеть богатой нюансировкой в пении;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- свободно петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. Следует обучить учащегося работать с нотным текстом, с иностранным текстом произведения. Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов.

В течение учебного года учащийся должен разучить 6-7 вокальных произведений различного характера и содержания.

На зачете в конце первого полугодия исполняются 2 разноплановых произведения: одно под живое сопровождение, а другое с микрофоном, под фонограмму. На переводном

экзамене в конце второго полугодия - 2 произведения с микрофоном, под фонограмму желательно разных по жанру.

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

4 класс (после подготовительных классов)

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными*
- *исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания и артикуляции;*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);*
- *развитие беглости голоса на легато и стаккато;*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *развитие навыков самостоятельной работы над разучиванием вокального произведения;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением.*

В течение 6-го года обучения учащийся должен:

- *уверенно владеть всеми вокальными навыками;*
- *овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;*
- *уметь сглажено петь во всем диапазоне голоса;*
- *уметь свободно обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;*
- *уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;*

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. В программу входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а так же упражнения с различными штрихами (легато, стаккато, нон легато)

Осваивается владение специфическими приёмами эстрадно-джазового пения: субтон, драйв, шаут, граул, скэт, опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией.

В течение учебного года учащийся должен разучить 7-8 вокальных произведений различного характера и содержания.

На зачете в конце первого полугодия исполняются 2 разноплановых произведения: одно под живое сопровождение, а другое с микрофоном, под фонограмму.

На переводном экзамене в конце второго полугодия - 2 произведения с микрофоном, под фонограмму, желательно разных по жанру.

5 класс (после подготовительных классов)

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).*

Задачи:

- *выявить красивый индивидуальный тембр;*
- *закрепление всех вокально-технических навыков;*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);*
- *развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением.*

В течение 7-го года обучения учащийся должен:

- овладеть основными приемами эстрадно-джазовой музыки: умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения;
- овладеть подвижностью голоса;
- обладать красивым ровным тембром голоса на всем диапазоне;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- в совершенстве овладеть навыками работы с микрофоном;

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

На выпускном экзамене обучающийся исполняет 4 произведения, разные по жанру:

1. исполнение джазового или блюзового стандарта;
2. исполнение быстрой темповой песни;
3. исполнение медленной, лиричной композиции;
4. исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства. Особо успешные обучающиеся могут записать свой собственный диск исполняемых произведений в студии звукозаписи.

1 класс (без подготовительных классов)

Цель:

- *заложить основы вокально-исполнительской деятельности;*
- *сформировать начальные навыки вокального исполнительства.*

Задачи:

- *формирование певческой установки;*
- *постановка певческого дыхания;*
- *формирование начальных навыков певческой артикуляции;*
- *формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне*

до 1-ой октавы;

- *ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.*

В течение 1-го года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса;
- знать правила певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы шеи во время пения);
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь пользоваться средним регистром;
- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне: до - ля 1-ой октавы;
- петь интервалы в медленном темпе: большой и малой секунды, большой и малой терции и кварты;
- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне.

При работе с учащимися подготовительных классов необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа 1-й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Ученик должен помнить, что крик – это враг певческого голоса. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

На зачете в конце первого полугодия исполняются 2 разноплановых произведения: вокализ или песню напевного характера и детскую популярную песню возможно с микрофоном, под фонограмму (допускается с дублированием мелодии).

На переводном экзамене в конце второго полугодия - 2 разноплановых произведения с микрофоном, под фонограмму.

2класс (без подготовительных классов)

Цель:

- *развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);*
- *развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);*
- *развитие навыков интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;*
- *выработка ощущения грудного резонирования;*
- *развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;*
- *усовершенствование навыка работы с микрофоном.*

В течение 2-го года обучения учащийся должен:

- иметь представление об основах певческого дыхания (диафрагмальном, нижнереберном дыхании);
- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться грудным регистром;
- петь интервалы в пределах октавы;
- уметь сочетать пение с движением;
- иметь представление о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на сцене;
- уметь свободно обращаться с микрофоном;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц

диафрагмы. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Следует продолжать упражнения на закрепление чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание развитию грудного регистра. При работе над произведениями добиваться плавногозвукосведения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

На зачете в конце первого полугодия исполняются 2 разноплановых произведения: одно под живое сопровождение, а другое с микрофоном, под фонограмму. На переводном экзамене в конце второго полугодия - 2 разнохарактерных произведения с микрофоном, под фонограмму.

3 класс (без подготовительных классов)

Цель:

- *расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).*

Задачи:

- *развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);*
- *закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- *формирование ощущения головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);*
- *формирование высокой певческой позиции;*
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;*
- *развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

В течение 3-го года обучения учащийся должен:

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- владеть мягкой атакой звука;
- уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- уметь пользоваться грудным и головным регистром;
- петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- грамотно и осмысленно произносить литературный текст в произведении;
- уметь свободно обращаться с микрофоном;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

В этом классе можно вводить распевочный материал на основе гамм и арпеджио. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании

специфических приёмов эстрадно-джазового пения. Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Освоить навыки внутренней и внешней артикуляции (артикуляция внутренняя – мышцы глотки, мягкое небо, корень языка, артикуляция внешняя – губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, добиваться смыслового единства текста и музыки. Продолжается работа с микрофоном. С увеличением диапазона разучиваемого материала необходимо работать над переходными нотами и выравниванием регистров. При выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

В течение учебного года обучающийся должен разучить 6-7 вокальных произведений различного характера и содержания.

На зачете в конце первого полугодия исполняются 2 разноплановых произведения: одно под живое сопровождение, а другое с микрофоном, под фонограмму. На переводном экзамене в конце второго полугодия - 2 произведения с микрофоном, под фонограмму желательно разных по жанру.

На экзамене обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

4 класс (без подготовительных классов)

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах); 18*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);*
- *работа над стилистическими особенностями произведений;*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением.*

В течение 4-го года обучения учащийся должен:

- уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;
- владеть вокальными навыками в эстрадно-джазовой манере пения;
- владеть всеми видами атак звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;
- владеть богатой нюансировкой в пении;
- овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;
- свободно петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

В течение учебного года учащийся должен разучить 7-8 вокальных произведений различного характера и содержания.

На зачете в конце первого полугодия исполняются 2 разноплановых произведения: одно под живое сопровождение, а другое с микрофоном, под фонограмму. На переводном экзамене в конце второго полугодия - 2 произведения с микрофоном, под фонограмму, желательно разных по жанру.

5 класс (без подготовительных классов)

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).*

Задачи:

- *выявить красивый индивидуальный тембр;*
- *закрепление всех вокально-технических навыков;*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);*
- *развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением.*

В течение 5-го года обучения учащийся должен:

- овладеть основными приемами эстрадно-джазовой музыки: умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения;
- овладеть подвижностью голоса;
- обладать красивым ровным тембром голоса на всем диапазоне;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- в совершенстве овладеть навыками работы с микрофоном;

В процессе обучения вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

На выпускном экзамене учащийся исполняет 4 произведения, разные по жанру:

5. исполнение джазового или блюзового стандарта;
6. исполнение быстрой темповой песни;

7. исполнение медленной, лиричной композиции;
8. исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

На экзамене выпускник должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений, свободное органичное движение на сцене, безупречную технику речи и навыки актёрского мастерства. Особо успешные обучающиеся могут записать свой собственный диск исполняемых произведений в студии звукозаписи.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании полного учебного курса по предмету «эстрадное пение», обучающиеся овладевают определенным уровнем основ эстрадного вокального искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и на эстраде; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности т.п.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, фестивалях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля – индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных и конкурсных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене.

Особо успешные учащиеся принимают участие в больших праздничных концертах, а так же творческих конкурсах различного уровня.

В конце каждого полугодия проходит зачет по специальности, на котором обучающийся обязан исполнить подготовленную программу (2-3 произведения, согласно программным требованиям).

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная отметка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая отметка.

4.2 *Критерии оценок*

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;

- проявление творческой активности;
- умение обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения.
- сценическая культура.

«Отлично» - музыкальность, выразительность исполнения произведения;

- чистая интонация;
- ровное звуковедение на протяжении всего диапазона;
- соответствие стилю музыкального произведения;
- владение штрихами, внятная артикуляция;
- обозначенная фразировка и кульминация;
- эмоционально-волевое исполнение;
- свободное владение навыками работы с микрофоном.

«Хорошо» - допускаются следующие погрешности:

- погрешности в отношении стиля;
- незначительные текстовые и ритмические погрешности;
- недостаточно качественное звуковедение;
- владение микрофоном на простейшем уровне.

«Удовлетворительно» - маловыразительное исполнение программы;

- неточная интонация;
- текстовые и ритмические ошибки;
- неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
- плохое качество звуковедения и артикуляция;
- неумение пользоваться микрофоном при исполнении под фонограмму -1.

«Неудовлетворительно» - невыразительное исполнение программы

- плохая интонация;
- отсутствие фразировки и кульминации;
- незнание или слабое знание текста;
- неритмичность;

- неумение слушать фонограмму -1, полное отсутствие ансамбля с фонограммой.

При выставлении итоговой отметки так же учитывается участие воспитанника в концертных выступлениях, результаты конкурсов-фестивалей. Выпускные экзамены по классу эстрадного пения проводятся в конце 5 класса. Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются окончившими полный учебный курс по дисциплине «эстрадное пение». Полученное начальное вокальное образование дает возможность выпускнику, проявившему особые способности и интерес к профессиональному эстрадному исполнительству, поступать в ВУЗы и ССУЗы соответствующего профиля.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям, 14
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.

Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков

происходят значительные физиологические изменения, сложнее процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе обучающимся. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фонистора.

5.2 Методические рекомендации по подбору репертуара

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка – главное правило «Не навреди!». В мутационный период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более остро, но, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работать в ограниченном диапазоне.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней. В течение учебного года каждый обучающийся должен освоить несколько индивидуальных вокальных произведений.

При выборе произведений обязательно использовать принцип посильности. Не следует давать ученику произведение повышенной сложности – это не только не способствует развитию вокальных навыков, но и может навредить (например, использование произведений с диапазоном большим, нежели у обучающегося, может привести к форсированию звука, а регулярное пение не в своей tessiture приводит к различным заболеваниям голосовых связок).

Весь репертуар можно условно разделить на три степени сложности:

Первая степень сложности (подготовительные и 1 классы) – диапазон произведений в пределах октавы, вокальная партия не содержит голосовых эффектов, мелодия легко запоминается.

Вторая ступень сложности (2-3 классы) – песни достаточно сложные, характеризуются наличием больших скачков, сложным ритмическим рисунком, наличием простейшей импровизации в джазовых произведениях, а так же модуляции.

Третья ступень сложности (4-5 классы) – произведения отличаются широким диапазоном. Характерно наличие сложной импровизации и произведениях, обилие голосовых эффектов (мелизмы, расщепление, глиссандо и др.), много модуляций.

Изучая музыкальные интересы подростков, можно прийти к выводу, что большинство увлекается эстрадной вокальной музыкой и современными музыкальными электронными и компьютерными технологиями. Эти интересы уже сформированы социумом, средствами массовой информации, отражая дух времени. Следует отметить, что в настоящее время программы массовых средств вещания изобилуют «взрослой», к сожалению не всегда высокохудожественной и доступной для школьников развлекательной музыкой, и почти полностью в них отсутствуют песни для детей школьного возраста. В этом случае очевиден один из выходов: тесное сотрудничество с композиторами региона или страны. Авторская песня, написанная индивидуально для воспитанника решает большинство задач, возлагаемых на процесс подбора репертуара.

Опираясь на огромный интерес подростков к эстрадной музыке, и, особенно к песенному эстраднему жанру, педагогам необходимо формировать их музыкальный вкус на примерах высокохудожественных произведений в рамках данного жанра; совершенствовать их исполнительские способности на основе работы по постановке голоса и развитию слуха учащихся; стимулировать их творческую активность, инициативу в поисках интерпретации исполняемых произведений, самостоятельность, потребность в общении с музыкой других жанров (народной и классической). Для этого, учитывая увлечения подростков, нужно привлекать их к занятиям на эстрадные отделения, имеющие современное звуковое и электронное оборудование, где под руководством педагога открываются новые возможности для совершенствования творческой активности, а также музыкального вкуса и потребности в общении с высокой музыкой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой нотной литературы.

Абелян Л. «Как рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста»- Москва: «Советский композитор», 1989

Ахметшин Ф. «Чишмэкэй»-Казань: «Образцовая типография», 2004

Батыр-Булгари Л. «Алфавитные кубики. Песни для детей»- Казань: «Рухият»,1997

Байтиряк И. «Лучи радости»- Казань: «Татар.кн.изд-во»,2001

Вилинская И.Н. «Вокализы для среднего голоса и фортепиано » -Москва: «Музыка»,1965

Гольдовская Ю. «Искусство вокала. Хрестоматия. Сольное пение в детской музыкальной школе II» - С.-П.: «Нота»,2004

Даргомыжский А. «Романсы. Переложение для фортепиано»- Москва: «Музыка», 1990

Дж. Вильямс «Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIIIвеков. Для среднего голоса и фортепиано»

Дмитриев Г. «Вокальные произведения» - Москва: «Советский композитор», 1979

Журбин А.Б. «На свете жил один чудак» - Ярославль: «Академия развития»,2005

Коровицын В.В. « Радуйся солнцу» - Ярославль: «Академия развития», 2005

Крылатов Е.П. «Все сбывается на свете: Музыкальный сборник» - Москва: «Дрофа»,2001

Крылатов Е.П. « Чародеи. Музыка из фильма» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004

Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном»- Ростов н/Д.: «Феникс», 2007

Минков М.А. «Незнайка и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004

Пановка Г. «Двенадцать артистических вокализов. Для меццо-сопрано или сопрано в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка»,1965

Пинегин А.Н., Усачев А.А. «Мы играли в паповоз»- Ярославль: «Академия развития, Академия Холдинг», 2003

Рыбников А.Л. « Буратино и другие. Для голоса в сопровождении фортепиано» - Челябинск: «Типография Автограф», 2004

Семенова Л.А. « Песни для солистов и вокальных ансамблей . Мир спасет красота»- Москва «Владос - пресс», 2007

Сиротин С. « Юный вокалист. Вып.3. Русские народные песни» - Екатеринбург: «Полиграфист», 2000

Смирнова Т. « Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №14. Вокальный репертуар»- Москва: «Издательство ЦСДК», 1996

Тиц Г. «Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка»,1965

Усачев А.А. « Колыбельная дракоши»-Ярославль: «Академия развития, Академия Холдинг», 2003

Хакимов Р. «Мы — дети мира»- Казань: «Рухият», 2001

Шаинский В. Я. «Чьи песни ты поешь. Песни для детей в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка», 1978

Шаферан И. «Поет Лариса Мондрус. Песни для голоса в сопровождении фортепиано»- Москва: «Музыка»,1969

6.2 Список рекомендуемой методической литературы.

Амосов Т.Ю. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»- Москва: «Рипол классик»,2006

Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»- Москва, 1983

Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(1) 2010 — Москва: «Издательская группа «Граница», 2010

- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(3) 2011— Москва: «Издательская группа «Граница», 2011
- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал Бучель В.Н. «Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения)»- Минск, 2005
- урнал «Голос и речь» №1(11) 2014— Москва: «Сам Полиграфист», 2014
- Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» -Л.: «Музыка», 1987
- Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики»- Москва: «Музыка», 1984
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»- С-Пб.: «Лань», 1997
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений»- Самара, 1997
- Исаева И.О. «Эстрадное пение экспресс –курс развития вокальных способностей» -Москва: «Астрель», 2006
- Кобозева И.С. «Музыкальное образование: проблемы методологии, национально-региональный подход, педагогические технологии», Саранск, 1997
- Крунтяева Т «Словарь иностранных музыкальных терминов»-Л.:«Музыка», 1982
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» - Москва: «Музыка», 1965
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи»- С – П.: «Музыка», 1967
- Пекарская Е.М. «Вокальный букварь» (ксерокопия)
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. - М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. - М., 1988.
- Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним»-Москва: «Советская Россия», 1974
- Ульянова И. «Словарь ошибок вокальной педагогики» (ксерокопия)